

El silenciamiento de las mujeres africanas y la falta de participación política (Fotografía)

Ira Vovos

iravovos@gmail.com



1. Información sobre la artista

Biografía:

Ira Vovos tiene un deseo natural de expresarse a través de las artes, es poeta contemporánea con especial interés por la literatura, es aficionada a la música, fue cantante de un grupo (Ira&Gin) durante 7 años. Es una fotógrafa autodidacta que retrata paisajes naturales. Fue actriz en un grupo de teatro llamado El Momo, en Barcelona, en el que representó dos obras: La cantante calva, de Eugene Ionesco, y Opera Pánico (Cabaret trágico), de Alejandro

Jodorowsky. Ira Vovos fue miembro del Grupo Coral y del Grupo Gospel de la Universidad de Barcelona. Licenciada en Filosofía, recibió influencias de la metafísica y del budismo, así como de las poetisas Florbela Espanca y Alfonsina Storni. Su fuente de inspiración para desarrollarse como artista proviene de la idea de que la combinación de varias formas de arte puede llevarnos a un momento de trascendencia, explorando diferentes posibilidades en el acto de la contemplación. Sus obras exploran la idea de que podemos reflejarnos e identificarnos en la naturaleza y reflexionar sobre aspectos sociales de transformación política y social. En 2021-2023 Ira Vovos participó en el Festival Poetas D'Alma de Maputo y actualmente desarrolla un proyecto fotográfico titulado: *Cielo y Trascendencia*.

2. Declaración de la artista:

«Como poeta y artista digo que todos tenemos varias formas de expresarnos. Mi inspiración viene a través de mis sentidos, es a través de la contemplación y la imaginación que puedo imaginar diferentes formas de creación que trascienden el mundo físico, a través de las palabras todo cobra vida. En el proceso creativo de la escritura y la fotografía, es como si las imágenes me hablaran, las hojas me llamaran y las palabras me dijeran. A través de mis palabras intento aportar una reflexión sobre nuestros orígenes y la visión que el hombre sobre el mundo».

3. Información sobre la obra

Categoría: Fotografía

Dimensiones: 1600x 1200

Año de producción: 13 de julio de 2024; Lugar: Magueiras, Malhangalene, Maputo, Mozambique.

Materiales: cámara iPhone 11/ cámara Nikon DX; capulanas (es una tela que representa la cultura mozambiqueña), maquillaje, collares, pendientes y camisetas negras.

Nombres de las modelos de la foto: (de derecha a izquierda)

- Jéssica Colacio, Jéssica Rodrigues, Ercilia Malai, Joiciane Zualo, Albertina Nhatuve.

4. Información y significado de la foto (concepto)

El silenciamiento de las mujeres africanas y la falta de participación política

La humanidad evoluciona hacia el progreso y el avance de las tecnologías digitales y se ha creado una nueva realidad -la inteligencia artificial (IA)- que transforma la forma en que hacemos uso de la (in)desinformación y cómo accedemos a los recursos tecnológicos. ¿Podemos hablar de desarrollo humano o inhumano? Hay un desarrollo acelerado y un abismo en el que se marginaliza a la mayoría, especialmente a las mujeres. En África, cuando

queremos (re)construir nuestra historia como mujeres y como sujetos de derechos, siempre tenemos en cuenta que el progreso tecnológico no sólo nos ha alejado de nuestras raíces, sino también de nuestra identidad cultural -parece que hay una estandarización y un estándar hegemónico- que nos categoriza, nos individualiza y nos aleja de lo que antes nos identificaba. Cuando hablamos de feminismo africano, podemos preguntarnos: ¿cuál es la necesidad de deconstruir el papel del feminismo en África frente a la creciente «esclavitud» tecnológica? ¿Hacia dónde vamos en la construcción del activismo de las mujeres en África? ¿Nos representamos como mujeres o estamos representadas? Esta obra representa a las mujeres africanas frente al desarrollo tecnológico cuando se dan cuenta de que su identidad se ha perdido por completo. Años de lucha y las mujeres africanas sólo tienen derecho a «ver, oír y callar», pero incluso con esta barrera, las mujeres se levantan y aún en silencio siguen luchando por liberarse. Hay una ausencia política de las mujeres para poder participar en sus derechos como ciudadanas y en la toma de decisiones políticas. La fotografía representa la necesidad de recuperar la lucha, los movimientos feministas y dar voz a las mujeres frente a los avances tecnológicos para que puedan participar efectivamente en sus derechos de ciudadanía.

5. Informaciones sobre la foto

En la fotografía están cinco mujeres africanas que llevan capulanas como forma de identificar parte de lo que constituye su referencia cultural. Dos mujeres representan la lucha feminista por la libertad y los derechos y también la recuperación de su identidad -representan la fuerza y la grandeza de la recuperación de la lucha y los movimientos feministas en un mundo tecnológico. Dos mujeres representan el silenciamiento, la ausencia y la voz activa de las mujeres en la toma de decisiones políticas. Frente a la tecnología está la información, pero una gran parte de las mujeres africanas no tienen acceso a la información y menos aún a sus derechos de ciudadanía. Una de las mujeres grita y no puede oír, porque la tecnología y los avances han creado un abismo entre lo que se conocía y una nueva realidad: la era tecnológica.