

La violencia, el (no)diálogo y el medio rural: análisis de *As bestas* (2022)

Desirée Martos Cañete

UO270599@uniovi.es

— ¿Tú por qué no firmaste, dímelo con el corazón en la mano, por qué no firmaste?
— Porque esta es mi casa.
(*As bestas*, 2022)

El presente ensayo tratará de ofrecer un análisis en relación con la película *As bestas* y su vinculación con el marco de la vida rural como expresión cultural de un grupo humano. Para ello, examinaremos cómo se representa la naturaleza a través del *film* y cómo se reproducen los distintos retratos de la violencia, lo extranjero, el rechazo al otro, el debate político y la identidad en el interior de esta zona campesina.

Tras sumergirnos de lleno en una primera escena de dos hombres intentando reducir a un caballo mediante el acto del amansamiento, la película nos presenta a dos familias principales: una pareja foránea de franceses, Antoine (Denis Ménochet) y Olga Denis (Marine Foïs) y dos hermanos ganaderos nativos del pueblo, Xan (Luis Zahera) y Lorenzo (Diego Anido). Cada una de estas familias muestra una forma distinta de comprender el mundo y el lugar en el que habitan. Durante el recorrido de esta narrativa —inspirada en una historia real que se produjo en un pueblo español de Santoalla do Monte (Galicia) en 1997— se fomenta una pieza clave en la tensión que se produce entre los personajes: la batalla por la territorialidad.

La batalla por el territorio se hace eco en esta pequeña comunidad gallega mientras los distintos residentes discuten sobre el futuro del pueblo. Por un lado, el matrimonio francés se posiciona a favor de mantener una vida tranquila, autosuficiente y sostenible con la ayuda de su huerto ecológico. De tal manera, después de que se produce una reunión dentro de la aldea en la que se debate si aceptarán o no la oferta propuesta por un consorcio capitalista de una empresa energética extranjera, tiene lugar un rechazo inicial de la oferta empresarial por parte de ambos, especialmente de Antoine. Si la admitieran y se diese una mayoría en la votación, supondría tener que desalojar el pueblo para que así el espacio quedase libre

para la construcción de la eólica; estarían dejando de lado su proyecto de vida asentado en sus tierras y rompiendo con sus propios ideales al permitir que el ecosistema del pueblo quedase destruido. Por su parte, los hermanos gallegos ven en ello una oportunidad de cambiar el curso de sus vidas, quieren aceptar dicha oferta para así liberarse de sus cargas económicas y dejar atrás el «olor a campo y estiércol». La disputa, por consiguiente, está caracterizada por una exacerbada lucha, así como por una convivencia notoriamente hostil. Asimismo, esta permanece regida por una falta de entendimiento en el diálogo: la *ley del más fuerte*, el sudor, la agresividad y la sangre son quienes tomarán partida entre las familias y, sobre todo, entre los tres personajes masculinos primordiales.

Figura 1. Imagen de los protagonistas de la película



Nota. Adaptado por Las claves de ‘As Bestas’, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen [Fotografía], por Fotograma Es, 2022, <https://hips.hearstapps.com/vidthumb/images/asbestaspelicula-rodrigo-sorogoyen>

En la fotografía expuesta, aparecen los dos hermanos gallegos (Xan a la izquierda y Lorenzo en el centro) y el francés Antoine (a la derecha). Por otro lado, una de las cuestiones más importantes que podemos resaltar es la dualidad que se mantiene entre la visión más «ilustrada», a lo que en la película se refieren como ‘la experiencia europea y de las letras’, frente a la mentalidad más tradicional de una familia de campo. En el conflicto convergen las ideologías, los mecanismos de supervivencia y el derecho sobre la tierra. La profesora gallega de la Universidad de La Coruña Pilar García Negro expuso en un artículo titulado *Galegofobia de baixa intensidade* [Gallegofobia de baja intensidad] que «[...] la película está montada sobre una dualidad de imposible síntesis: el universo educado, civilizado, amoroso, ecologista... de los franceses y la cerrazón, sadismo y brutalidad de los nativos, servidos por actores gallegos» (García Negro, 2022).

Ahora bien, la narrativa en sí misma no permite dividir a los personajes de un modo meramente simplista como si de dos bandos se tratase: los ‘malos’ y los ‘buenos’, sino que expone la complejidad de sus vivencias y de sus propias experiencias. Lo hace, además, mostrando la realidad interna de Galicia y entremezclando tres lenguas distintas: el gallego, el castellano y el francés. A su vez, esta pluralidad lingüística forma parte de la base del enfrentamiento. En este sentido, se lleva a cabo una conversación en la película haciendo referencia a la votación por la empresa eólica, uno de los hermanos le dice al personaje de Antoine lo siguiente: «Yo pienso que no es justo que tu voto valga lo mismo porque tú no eres de aquí, eres de fuera, eres de Francia» y, acto seguido, añade algo realmente significativo:

No es justo, no porque seas extranjero que, bueno, lo vamos a dejar ahí, no es justo porque tú llevas dos años aquí jugando a las granjas. Yo llevo aquí 52 años y este (su hermano) 45. Mi madre 73. Y estamos *hasta los cojones* de ser unos *desgraciaos*, pero lo peor no es eso. Lo peor es que lo sabíamos [...] hasta que llegaron los *carallos* esos de las eólicas y nos pusieron esos números encima de la mesa, y ahora cada vez que me levanto a las cinco de la mañana [...] me acuerdo de ti y ahí empieza otro día precioso (*As Bestas*, 2022).

Como puede observarse, entender la cultura, la posibilidad de elección, las distintas perspectivas, las vivencias y las voces de ambas partes es algo realmente esencial. La pertenencia al grupo es otro de los aspectos a tener en cuenta, ¿por qué se produce este claro rechazo y odio al otro, en este hecho a la pareja francesa, cuando ellos también tenían un espacio de propiedad ahí y algo que decir? ¿Cómo se mide en la actualidad el «derecho sobre la tierra»? ¿Cómo promover un diálogo entre culturas y distintas cosmovisiones en las pequeñas zonas rurales? La Galicia rural es solo uno de los numerosos casos en los que se producen altercados similares a este. Si bien en la película, al igual que en la vida real, el personaje de Antoine acaba asesinado en manos de los hermanos gallegos, —una escena realmente poderosa donde el acto de amansar vuelve a hacerse presente domando, en este momento, al personaje francés y junto con él todo su proceso cultural e identitario— deben poder desarrollarse otras prácticas y diálogos. La ausencia del diálogo o la no ejecución adecuada por la falta del entendimiento, así como la tensión presente en todas las conversaciones dadas entre dos formas de vida tan alejadas —pese a la cercanía física que les proporciona los límites de la aldea y sus propios modos de vida— nos lleva, a través de la película, a presenciar la expresión de la violencia y a observar cómo se provocan distintas víctimas estructurales, como es el caso de la esposa de Antoine: Olga Denis. Al final

de la película, Olga decide quedarse en la aldea, resistir y buscar la justicia por lo ocurrido, además de encontrar el cuerpo de su marido. Es un ejemplo de oposición, pero también de integración en el pueblo. No se mueve a ningún lugar, aun encontrándose en un territorio mayoritariamente adverso, solitario y masculinizado. Se trata de «un díptico en el que contraponen la animalidad del hombre —varón— frente a la diplomacia y la resiliencia de la mujer» (Medina, 2022). A pesar de ello, la incomodidad, el miedo y la incertidumbre envuelven cada una de las últimas escenas para ambos ‘flancos’. Necesitamos pensar en los otros y con los otros de una manera resolutiva: en sus carencias, penurias y deseos. En cierto modo, *As bestas* nos plantea esto mismo que se recoge en el presente escrito.

De acuerdo con lo que afirma Marta Medina en el artículo titulado '*As bestas*': *la testosterona empapa la Galicia rural en otro películón de Sorogoyen*:

Y en *As bestas* ese choque tiene que ver con el menosprecio a dos formas de entender el mundo que en los últimos años han ganado espacio en el debate político: el enfrentamiento identitario entre el medio rural y el multiculturalismo urbanita y *woke* (Medina, 2022).

El territorio montañoso gallego es un objeto que vende. Es un protagonista más, tanto de la película como de los escenarios políticos y socioeconómicos en la actualidad.

Supone un espacio de conflicto entre ‘lo humano’ y ‘lo natural’, e incluso entre los propios humanos que habitan en él. Los símbolos, la identidad, el género, la idealización de lo rural, la animadversión al forastero, el lenguaje, las estructuras de poder, el silencio, la resistencia, la lucha, los elementos medioambientales —que suponen un pasado y un futuro—la subsistencia, la humillación y el abandono de las zonas rurales para producir en ellas estructuras ajenas y capitalistas son cuestiones que necesitan de numerosos análisis y estudios. *As bestas* no nos da soluciones, nos cuenta esta historia, pero existen muchas más. En nuestra sociedad contemporánea actual resulta necesario acercar este tipo de relatos más que nunca y trabajarlos para ver qué medidas tomar, cómo podrían implementarse nuevos modelos de diálogo bidireccionales o cómo podrían darse otro tipo de desenlaces.

Bibliografía

- García Negro, M. Pilar (2022). Galegofobia de baixa intensidade, *luzes.gal* [Fecha de consulta: 10 de marzo de 2023] Recuperado de <https://luzes.gal/21/11/2022/opinion/galegofobia-de-baixa-intensidade/>
- Medina, Marta (2022). ‘As bestas’: la testosterona empapa la Galicia rural en otro películón de Sorogoyen, *ElConfidencial.com* [Fecha de consulta: 10 de marzo de 2023] Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-11-11/bestassorogoyen-galicia-cannes_3520652/
- Meseguer, Astrid (2022). ‘As bestas’, cuando una idílica aldea gallega se convierte en el escenario de un thriller de terror, *LaVanguardia.com* [Fecha de consulta: 7 de marzo de 2023] Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20221110/8601904/as-bestas-idilicaldeagallega-escenario-thriller-terror.html>
- Salgado, Daniel (2022, diciembre). ‘As bestas’ de Sorogoyen y la imagen del rural gallego: “¿Tienen las películas que ser justas?”, *elDiario.es* [Fecha de consulta: 7 de marzo de 2023] Recuperado de https://www.eldiario.es/galicia/asbestassorogoyen-imagen-rural-gallego-peliculasjustas_1_9819048.html